

"Uno"

(Edit: I färdigt skick heter filmen numera Born to Be Alive)

Ett kortfilmsmanus av
Alexander Felsing & Tobias Sparrman

Alexander Felsing
Göteborgsvägen 19
51840 Sjömarken
Tel: 0737238873

Version 3
2008-03-31
Slutmanus

1. INT. BUSS - DAG

UNO, en man i 50-årsåldern, sitter på en stadsbuss och läser tidningen Metro. Ytterligare ett tiotal personer sitter utspridda på bussen. Solen skiner genom rutorna, stämningen är lugn och ingen pratar.

Dogo, en mörkhyad kille i 25-årsåldern, sitter i sätet bakom Uno. Dogo kollar rakt fram och lyssnar på musik i sina hörlurar. Plötsligt nyser han Uno rakt i nacken. Uno blir paff och förskräckt men låtsas som ingenting.

DOGO (snurrig efter nysningen)

Sorry, man.

Dogo kliver snabbt av bussen som har stannat vid en hållplats. Uno vacklar lite pinsamt med blicken omkring sig. Han tar sig om nacken, kollar på sin hand och grinar illa. Han slänger en blick på Dogo som hunnit gå en bit på gatan. Bussen är precis på väg att åka när Uno ställer sig upp och går mot utgången.

UNO

Jag ska av!

Uno går av bussen och följer efter Dogo på säkert avstånd. Han följer Dogo ända tills han ser honom försvinna in i en trappuppgång. Uno står och kollar ett tag, sedan vänder han om och går tillbaka. Vi följer efter Uno en bit när han går på gångvägen.

2. INT. UNOS VILLA - NATT

Ett mörkt sovrum. Uno ligger bredvid sin fru YLVA i sängen. Ylva läser en bok.

YLVA

Går allt bra på jobbet?

Uno vänder sitt huvud mot Ylva, som inte möter hans blick, utan fortsätter läsa boken.

UNO

Det var en jävel som nös mig i nacken på bussen hem.

Uno fortsätter kolla på Ylva som läser sin bok. Han vänder tillbaks huvudet och tittar fundersamt upp mot taket.

UNO

Var har du lagt luftgeväret?

SONEN

Bakom dörren.

Sonen vänder sig om och fortsätter sin sömn. Uno tar luftgeväret som står bakom dörren och går ut.

6. INT. BIL - DAG

Uno åker i familjens bil. Bilen är en svart Volvokombi.

7. EXT. PARKERING - DAG

Bilen står parkerad bredvid en park. Uno tar ut luftgeväret ur bagageluckan. Han låser bilen och går in på en gångväg.

8. EXT. BUSKAGE - DAG

Uno sitter bakom ett par buskar på en kulle. Ungefär femton meter nedanför kullen går en smal asfalterad gångväg. På andra sidan gångvägen finns lägenheter.

Uno tar upp sitt luftgevär och öppnar pipan. Han tar upp två kulor från en liten ask och laddar geväret med en av kulorna. Han sätter sig tillrätta på knä och spanar genom buskaget ner mot gångvägen.

9a. EXT. UTANFÖR TRAPPUPPGÅNG - DAG

Vi ser en trappuppgång utifrån.

Lågt hörs en lugn PULS.

Dogo kommer ut från trappuppgången med hörlurar på huvudet. Han börjar gå mot parken. Vi följer efter.

Han kommer till gångvägen

PULSEN vi hör höjs.

Efter en stund hörs ett SKOTT. Dogo faller.

DOGO

Aaaah!

Dogo ligger på marken och tar sig om knäet. Förvirrad kollar Dogo upp mot parkkullen.

Uno laddar om luftgeväret, siktar och skjuter än en gång mot Dogos kropp. Denna gång träffar skottet i bröstet på Dogo som får svårt att andas.

9b. EXT. PARK - DAG

Uno andas ut och sitter stilla ett tag. Dogo stönar lidande i bakgrunden.

PULSEN sänks. OMGIVNINGSLJUDEN blir dova och lugn MUSIK påbörjas.

Han öppnar sin ask med kulor och laddar luftgeväret. Uno skjuter ännu ett skott.

9c. EXT. PARK - DAG

Vi ser en stilla park och O.S. hör vi ett SKOTT.

9d. EXT. STAD - DAG

Vi ser ett par radhus och en väg. På vägen kör bilar och vid ett av husen står en dam och piskar en matta. Långt bort ekar ett SKOTTLJUD.

9e. EXT. BUSKAGE - DAG

Vi ser en fågel i närbild. Lågt hörs ett skott och fågeln kollar åt sidan.

9f. EXT. PARKBUSKAGE - DAG

Uno laddar metodiskt om sitt gevär.

9g. INT. RUM - DAG

En tant står vid ett fönster och kollar ut. Rummet består av gamla möbler och tjocka, vinröda gardiner. Vid tantens sida står ett litet bord med en telefon av klassisk snurrmodell. Utifrån hörs ännu ett SKOTT. Tanten tar upp telefonluren och slår ett kort nummer. Hon tittar ut genom fönstret och ett till SKOTT hörs.

9h. EXT. GÅNGVÄG - DAG

Dogo ligger på gångvägen och vrider lite på sig.

9i. EXT. PARKBUSKAGE - DAG

Mannen laddar om luftgeväret. Han tar noggrant sikte mot Dogo men precis när han ska skjuta avbryts han av HUNDSKALL. Uno vaknar till och kollar åt sidan.

LJUDBILDEN blir åter normal, PULSEN försvinner och MUSIKEN avtar.

En ung kvinna med keps och mjukisbyxor kommer gåendes med en liten hund längre bort på gångvägen.

Uno skyndar sig in i parken, bort från gångvägen, med geväret i handen.

10. INT. BIL - DAG

Uno kör iväg från parkeringen. Han andas ut och sjunker ner i sätet. En tår faller från hans öga.

11. EXT. LANDSKAP - DAG

En landskapsvy med rapsfält. Solen lyser och himlen är klarblå. Rakt över landskapet går en väg. Långsamt följer vi Unos bil åkandes nere på vägen.

12. INT. BIL - DAG

Uno kör på en landsväg. Utanför susar lövträd förbi.

13. EXT. VÄG - DAG

Uno stannar långsamt på en liten skogsväg. Han öppnar bildörren, och utan att stänga den igen, går han in i den täta granskogen.